



**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA FRANCEZĂ
ETAPA JUDEȚEANĂ/a municipiului BUCUREȘTI**

3 martie 2018

CLASA a X-a INTENSIV/BILINGV

VARIANTA 1

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 25p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Un historien du Moyen Âge dans les cuisines

Fabian Müllers vous accueille vêtu d'un pantalon bicolore, de grandes chausses et d'un bonnet, une dague* à la ceinture. « Ce n'est pas un costume, mais un vêtement », précise-t-il, tout sourire. Car avant d'être restaurateur, il est historien spécialisé dans la cuisine médiévale et directeur d'une maison d'édition. « Je marie mes deux passions – l'histoire et la cuisine car je suis un terrible gourmet. »

Depuis le début de l'année, il marie ses deux passions en tenant la *Table médiévale*, dans le 10^{ème} arrondissement. Son restaurant, il l'a voulu authentique : le lieu est décoré d'une vielle à roue, de sculptures romanes et de diverses pièces réalisées par des amis forgerons ou ébénistes. Mais pas folklorique : ce n'est pas le genre d'établissement où on mangera avec les doigts des plats mitonnés au feu de bois. « Il faut savoir répondre aux exigences de la cuisine moderne et surtout, aux normes d'hygiène ! » Et puis l'important, c'est ce qu'il y a dans l'assiette. Pour élaborer sa carte, Fabian Müllers s'est plongé dans des manuscrits d'époque, *Le Mesnagier de Paris* et *Le Viandier* de Taillevent. Les plats médiévaux sont plus variés qu'on pourrait le croire, composés de viandes, poissons, céréales, légumes. Attention, pas de patates ni de tomates, qui nous viennent d'Amérique. La carte est simple, trois plats, trois entrées, trois desserts, mais change régulièrement. Et tous les mardis soirs, on enlève les nappes et le lieu se transforme en taverne, avec service au comptoir de petites tapas médiévales. Savoureux et amusant.

(<http://www.20minutes.fr/paris/708447-20110418-paris-un-historien-moyen-age-cuisines>)

dague* = arme ancienne semblable à un long couteau

A. Choisissez la variante correcte : /5p

1. Ce texte est :

- a. un extrait de manuel de cuisine du Moyen Âge.
- b. un recueil de recettes.
- c. une critique gastronomique.
- d. un cours d'histoire médiévale.

2. Le restaurant propose :

- a. des plats inspirés de la cuisine du Moyen Âge.
- b. des plats de cuisine moderne.
- c. un décor inspiré du Moyen Orient.
- d. un décor à la fois moderne et ancien.

B. Choisissez la variante VRAI ou FAUX, en la justifiant avec une phrase ou une expression du texte: /16p

	VRAI	FAUX
a. Fabian Müllers est spécialiste de l'habillement du Moyen Âge. <i>Justification :</i>		
b. Fabian Müllers a décoré son restaurant de manière originale. <i>Justification:</i>		
c. Le restaurant se transforme en taverne pendant le week-end. <i>Justification:</i>		
d. Fabian Müllers a inventé les plats qu'il propose au restaurant. <i>Justification:</i>		

C. Trouvez dans le texte les équivalents des mots ou expressions suivantes : /4p

- a. Une personne qui aime manger de bonnes choses.
- b. Un texte ancien, écrit à la main.

II. STRUCTURES LINGUISTIQUES / 25p.**1. Transposez les phrases au discours indirect. /10p.**

- a. Si tu n'as pas le temps de venir me voir aujourd'hui, je t'attends demain ou la semaine prochaine, m'a dit mon papy.
- b. Que se passe-t-il ? Qu'est-ce que tu fais ? Pourquoi n'es-tu pas venu hier chez nous ? voulut savoir mon parrain.

2. Complétez les phrases suivantes par les mots qui conviennent (article, adjectif possessif, pronom personnel): /5p

- a. En rencontrant mes amis, je ... ai serré ... main.
- b. Nous marchions sans rien dire, ... mains dans ... poches.
- c. Je ... suis mis en colère: j'ai perdu ... sang-froid.
- d. Je connais bien ... Sorbonne pour ... avoir fréquentée chaque jour.
- e. Il avançait péniblement; le vent ... fouettait ... visage.

3. Écrivez des phrases avec les adverbes correspondants aux mots : /5p
précis, nuit, gentil, bref, courant.**4. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : /5p**

- a. donner deux conseils à un ami qui voudrait acheter un portable.
- b. apprécier les bons résultats scolaires de votre sœur cadette.

III. PRODUCTION ÉCRITE / 50p.

Votre classe veut créer un club de tennis dans votre lycée. Au nom de vos collègues, vous écrivez une lettre au directeur pour lui parler de votre projet et demander son accord. Vous lui présentez les avantages qu'un club de tennis pourrait avoir au niveau de l'établissement.

Vous vous appelez Emile/ Emilie Durand. (180- 200 mots)